

四庫全書

經部

易像鈔卷十六

明　胡居仁　撰

書

答陳蒙山先生

易義精微一艮可了華嚴一部周子非欺我也如草言已日解言甲拆天地生成消息明炳指掌一陽生子中坎中爻也一陰生午中離中爻也離言已坎為戊可以三隅反矣離中一陰遇兌而言已言草坎中一陽遇震

而爲戊爲解亦可以三隅反矣造化坎陽遇震而解離陰遇兌而萃此等消息時時呈露於吾前呼之吸之生之成之無一息不與天地通一呼爲觧爲生爲出吾出而有生一吸爲萃爲成爲入吾入而有死謂生不知所以來死不知所以往求之釋佛死生之超而不求吾孔易生死之晝得乎吾儒生死消息是陽是戊而遇春令之至未有不觧而生者是陰是已而遇秋令之至未有不萃而成者又種子是戊無所不生生固生死亦生種

子是已無所不殺死固殺生亦殺是故種下生根生氣感未有不生者種下殺根殺氣感未有不殺者殺氣不能殺生根生氣不能生殺根然則造化何能生死人亦人自生自死耳生死事釋氏詑以為驚天動地之大而吾聖人明白指示於易則易知之易也有如此不審吾翁其以為何如

答顧季時

天地定位四句隂陽老少對待成列自是定體至出震

章盡易其位乃為相錯竊疑天地定位六子行乎其中如天地之上爻相錯便是山澤通氣天地之下爻相錯便是雷風相薄天地之中爻相錯便是水火不相射有六子便已盡易天地之位似不待至出震章然後為盡易其位天定位於上而錯於下交地定位於下而錯於上交便已不相順而相逆故以言其逆乾逆坤為震動為坎陷為艮止坤逆乾為巽入為離麗為兌説雷動風散雨潤日晅艮止兌説莫非乾為之君坤為之藏錯者

未嘗不定逆者原成其順單就八卦言之已是相錯已都爲逆數已是一部全易了也一

陰陽互根陽則生陰陰則生陽自陰儀中生者先陽後陰自陽儀中生者先陰後陽竊疑先後之說亦微未融易曰一陰一陽之謂道一言道盡逆數大義以八卦次序橫圖玩之一陰一陽以六十四卦方圖玩之一陰一陽太極生兩儀一陰一陽兩生四一陰一陽四生八一陰一陽一齊都到無分先後若欲判兩儀而言所生之

始謂陰儀所生始於坤陽儀所生始於震可如此者謂之地逆雷由坤逆而至乾亦逆則俱逆之說也謂陽儀所生始於乾陰儀所生始於巽可如此者謂之乾遇巽由乾順而至坤亦順則俱順之說也二

顏子庶幾謂爲後天之學以知在有後爲順數爲發然後禁竊詳夫子稱顏子語意有不善未嘗不知謂其更無不知之時也分明是嘗知朱子亦稱克己復禮爲乾道言乾則先知矣聖人知幾顏子庶幾只未達一間無

先後截然之判夫復以自知聖人以復之初爻許顔子透底真陽震動瑩為真明炳為先幾無論三千即七十子亦莫能與顔子之知果在有不善之先耶抑在有不善之後耶其發然後禁者耶抑禁於未發者耶到念頭上校勘家數與未嘗不知公案相去千里顔子嘗知故不貳過吾輩嘗不知是以貳過三過以至於千過萬過通身坐在過中度日乎猶不覺其為過而陷於長傲遂非之歸者多矣三

先天後天無二圖亦無二說易有太極其先天乎兩儀四象八卦六十四卦三百八十四爻或圓而圖之或方而圖之其皆後天影様乎天地山澤雷風水火八物皆帝皆神俱後太極而為言依舊要完全還他一太極先乎由是後乎由是往乎由是來乎由是有先無後有往無來乾坤毁人類滅矣此易所以作故凡圖之方圓横直都是後天只有一箇太極便是先天先天不可圖人生而静以上不可說四

性純乎理太極也得之心雜乎氣陰陽也亦微要分别陽儀道心也一無雜陰儀人心也折而為二則有雜矣聖人懼人一而二教人二而一故曰窮理盡性以至於命其在孟子亦曰仁義禮智根於心孔孟教人只要心上尋得根出逆流上水尋出源頭來盖人自形生神發以後都是順流水愈趨愈下易有三百八十四爻爻爻都撐逆水船一篙不得放緩故以逆而成順可以順而成逆又別論五

雷出地上曰陽分陰雷在地中曰陰含陽只是要主張知幾庶幾之所以異故有此見鮮第平平理會聖人言語其曰雷出地奮曰雷在地中俱提掇一箇雷字為頭面不曰雷出地上又必曰雷出地奮此處還分得不成其為豫矣姑為俚解聖人雷出而地奮故無不善顏子雷欲出而地未奮故有不善雷孔顏之所同地孔顏之微異幾孔顏之所同曰知而神曰殆而庶孔顏之微異豫固孔之樂在其中復亦顏之不改其樂知幾者道心

純然十分庶幾者道心已是九分九釐九毫九絲第有一絲髮未化之人心故言其殆而庶耳六

先天之學至矣以顔子猶然庶幾夫執塗之人而求其初人人先天也而況顔子謂其非先天之學可乎不以先天為學日用間尚别有第一親切工夫否七

賢如堯夫尚且學先天而失之語殊未穩程子謂其根本不帖帖地夫根本太極也先天也不帖帖地此豈未達一間而已正謂其未能踏實先天脚跟遂有不點地

去處耳惡有學先天而反失之之理八

認心為性認人心為道心夫能認心是猶知有心者也今有一種議論謂六經無心學連心都不認賬矣夫易有太極是生兩儀兩儀人合而為心者也陽儀曰乾乾以易知陰儀曰坤坤以簡能言知則從乾上論矣言能則從坤上論矣從乾論則道心矣從坤論則人心矣道心一人心析而二不析為二而合為一人心即道心道心即性即太極也心與性竟究有兩否乎人心道心竟

究有兩否乎是故太極生兩儀心有兩兩儀一太極心惟一道心無兩人心有兩兩原是一人多拆而二之父子二則無親君臣二則無義夫婦二則無別長幼二則無序朋友二則無信推之萬事萬物莫不皆然故二之不可不求一坤之不可不承乾也乾知大始是人家始初開頭一箇太祖公子子孫孫皆其一體所分認得太祖公的人其於宗支圖條條款款決然畫得分明決然不會混賬也九

兩儀未生以前自屬於來原不言往來往二字亦甚活如人端坐在家原不曾往何須說來聖人要人知來只為他一向往外喚他來家耳十

惟不拘拘於上下東西之往來而一以造化主宰乎其間則有交而不測其交此神之所以為妙云云竊疑八卦之外似無另有一箇造化主宰乎八卦之間只舉天地定位一句說謂天地非造化可乎謂定位非主宰可乎夫太極生兩儀太極便在兩儀中兩儀之外又去另

尋一箇太極為兩儀主宰以是為帝為神尚不能無疑或者天地定位章指示人心一箇太極全體出震章指示人心一箇出頭道路耳乾兊離震巽坎艮坤或方而順數之或圓而順數之自乾一順至坤從天墜到地上矣易逆數便要從地仍舊上天其在坤震之交手攀根雷從地起言坤便該逆至巽言震便該逆至乾故以言其帝出蓋逆數之起當從此出非其易天地之位實乃定天地之所定而位天地之所位者也又曰齊巽一出

復一入一逆又一順自下而上為地逆雷自上而下為乾遇巽出入逆順截然不亂是之謂齊至于見離役坤說兌又齊巽的自然次序戰乾勞坎成艮又出震的自然次序謂不拘拘於上下往來誰能動得他一動也一十

與友人

昨辱賜教則已身承法門昭然受發蒙之益矣何幸如教旨蒙義一章敢以臆請山下出泉蒙人人有此山下初出之泉兄所謂渾是聖人胚胎是也雖則渾是聖人

胚胎却被陰柔氣質包裹了一包裹如一陽陷於二陰之中上面又止了一止故曰險而止蒙童蒙而能求我出乎險而不止去蒙而成聖童蒙而不求我止乎險而不出蒙曰以蔽而去聖曰以遠是故蒙之亨非以止以行也非以再三而失時以初筮而及時也及時慎行以窮山下之泉原以立天下之大本淵淵其淵取之左右逢其原行中之功時中之聖也能無亨乎蒙亨則聖蒙困則昧困然後昧蒙無昧也亨之自我困之自我我求

求我皆非人也三軍可奪帥匹夫不可奪志志在我其應乎其不應乎可自筮也我蒙我亨我求我筮我學不厭而教不倦謂我不學而能教人謂我未能不厭而能不倦者無之故曰誠者非自成己而已所以成物也若但發人而不自發擊人而不自擊或不可與發擊直絕之於教外則天地有棄物聖人有絕人陽貨可見公山佛肸之欲往取瑟之歌予不屑之教誨何為乎於初筮告之義荒矣禮聞來學不聞往教來我而學所以教人

往人而教非以為學兄謂本末始終四字把定入道之樞此處落脚不愁不實夫養正謂之聖功謂把得樞定落得脚實也以道自重不至往教告之有節施於可受而不強其所不受為時中其得為把得樞定落得脚實否耶喜怒哀樂之未發謂之中孔子聖之時山下之泉之所自出未發之中也十五志學孔子之時也求此筮此行此得此樞無不定而脚無不實聖功也惟孔子有之故曰時中之聖人也蒙蓋以時中示人入道之樞而

以初筮求我示人落脚實地矣幸惟批教乃紉包收茹納發我擊我之度

答于元時

來教屯有馬而無乾離有牛而無坤云云馬之取象原不單指乎乾屯之上坎下震皆馬象也又牛順物也但有巽順之德即成牛象无妄或繫之牛巽也離之畜牝牛巽也乾馬坤牛煞定取象聖人無是也一

來教比後受之以畜蠱後受之以臨復後受之以无妄

頤後受之以大過等處於義未連意亦不貫云云此在序卦傳中畧備而宋王申子甚不取謂以一字相連其於卦義頗無交涉也合六十四卦以立人譬之合四肢百骸為一身今謂目後受之以鼻手後受之以足皮後受之以毛人其有不一團笑之乎當時聖人指點人不以百骸四肢全體備具為人身只以天地雷風水火山澤八物相摩相盪為人身如俯察而見水之行地則既指之曰此人道之比也仰觀而見風之行天則又指之

曰此人道之小畜矣覩山下之有風則曰此人道之蠱也覩澤上之有地則又曰此人道之臨矣天下無一處與我無相干天下無一處非我做學問處直是做得一箇天地之大方始成得一箇人道肢肢節節原無不相連止於逐肢逐節搜尋而不見吾身全體之大血脉原自無不貫通此非所以為易學也二

來教洗心藏密元妙未易形容云云心何洗密何藏世人皆籠統顢頇而汎以為言耳聖人實指之曰以此此

者何著德也卦德也爻義也人知百骸四肢人身無一可缺漏不知六十四卦三百八十四爻人身尤無一可缺漏但有一缺漏則踈矣但無一缺漏則密矣日日易默成象語成爻得此者也心能洗者也密能藏者也有一日不易默不成象語不成爻失此者也心不洗者也密不藏者也此處著不得言語著不得訓解弟故後之耳三

答陳曰仁

承問數往者順知來者逆易逆數也此本天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯而言後人訓解順逆多不得其義爲脫了八卦相錯一語但據八卦次序之圖爲說又或據六十四卦陳列之圖爲說而曰自震至乾順也自巽至坤逆也是半順而半逆也或曰由乾至坤順也由坤至乾逆也是全順而全逆也全順全逆比之半順半逆其義差優然皆似據八卦圖次序陳列爲說非據八卦相錯爲說乃聖人所謂順逆則本

八卦相錯而言以乾坤六子論乾錯坤而有震坎艮坤錯乾而有巽離兌自乾錯坤而生三男順也合三男而成其為全乾逆也自坤錯乾而生三女順也合三女而成其為全坤逆也譬之父母生育男女有貨財分於男女順也男女奉養父母有貨財奉於父母逆也易逆數全是教人立人道為順易而逆難順多而逆少也以六十四卦論凡一卦必上下相錯而成十六卦如以乾為主而上錯下錯皆八卦順也上錯下錯之八卦無一不

以乾為主逆也餘七卦皆可例推矣舉要言之往水之流也來水之原也數往沿流之順也知来窮原之逆也由太極而陰陽五行數往之順也五行陰陽陰陽太極知來之逆也易曰形而上者謂之道形而下者謂之器聖人作易全是教人由形而下之器悟形而上之道人生斯世有順無逆但使順水船只管向下流曰流曰下必撐逆水篙方是向上流曰撐曰上凡皆往順來逆之義又如少而壯壯而老老而死是順彌高彌卲血氣有

衰之時志氣無懈之日令此七尺軀交得還天地是逆交得還天地如人到家為來交不得還天地如喪人如亡子客死於外為不來聖人重知來以易為逆數或如此

答友人

戰乎乾龍戰于野戰無兩義只是戰乎乾冠之以帝戰主在帝乾其戰之方也若坤上則稱龍戰不可稱戰龍又言戰于野亦異於戰乎乾帝似以八卦之主宰言如

儀象之太極龍似以六陰爻之主宰言乃坤之乾也戰乎乾曰陰陽相薄其義平戰于野曰陰疑于陽必戰其義軒輊陰陽相薄之戰陰陽不可相無如月令仲夏曰長至曰陰陽爭陽將盡而陰來爭也仲冬日短至亦曰陰陽爭陰將盡而陽來爭也月令之所謂爭陰陽相薄之戰也陰疑于陽必戰又曰為其嫌于无陽故稱龍禮決嫌疑嫌疑之際君子不處此似以疑故必戰不使其有疑也以嫌故稱龍不使其有嫌也譬之極順之妻無

疑於夫何必戰不嫌於無夫何必稱夫坤極於上處窮之位疑於夫故必戰嫌於無夫故必稱夫必戰稱夫此似坤上終極於順之能事二不疑其所行至上之窮不能無疑疑故必戰也于野何曰坤德方戰稱龍不可以方拘皆野矣其血何曰聖人明言猶未離其類故稱血西南得朋乃與類行類不當離也東北喪朋乃終有慶類當離矣至上而猶未離何云得主何云承天時行以嫌于无陽故稱龍所以別嫌以未離其類故稱血所以

離喪朋類元黄何曰聖人明言天地之雜天元而地黄乾坤成列天地各正初未有雜其雜六爻相雜雜物撰德從元黄始也此乾坤以後入屯之象也屯曰剛柔始交而難生震為龍為元黄坎為血卦屯上又曰泣血其脉絡可見如此微獨屯謂此六十二卦卦卦相雜物相雜故曰文皆元黄成文之象也一

乾不為首無非乾也六十四卦皆乾之全體皆以乾為首也坤上曰龍戰不必向乾卦索龍只坤之主宰自為

出頭便是乾便是龍坤極於上主宰出頭震動恐懼便是龍戰龍戰忠臣孝子之極致若說戰龍便是亂臣賊子弑逆之大惡二

行陷用陷皆坎德皆陷功行險不失其信能陷者也君子也行險僥倖為陷者也小人也虞廷危人心以為陷也微道心以能陷也孔子以相近言性先天首乾純乎理純无陷也以相遠言習後天首坎兼乎氣質兼有陷也形既生陷既成矣欲不為陷定須能陷為陷終身燕

溺之小人能陷終身憂勞之君子一息尚存不容少懈一息不勞不得一息無功不得故曰行有尚故曰勞乎坎以其用得功勞多故坎為勞卦以其為刺血見血學問故坎又為血卦

天險不可升只是不可升便喚做天險天何險之有地險山川丘陵只是山川丘陵高卑界限儼然截然便喚做地險地何險之有王公所以守國者此士庶所以守身可知是為險之時用之大時時有此險用是為坎之

成德是為習與性成聖賢同歸

坎二曰有險方在能陷坎五曰既平陷已成功既平晝平也即險為易矣故君子未嘗不行險不用險只喚做居易水流不盈此人人固有之坎體纔盈便横流汎濫懷山襄陵甚之滔天五爻曰不盈象曰未大坎五謂之大水可以中故不侈然自大未大明其所以不盈詩曰民之靡盈誰夙知而莫成二求小得小亦原來坎體故詩之咏文王曰小心翼翼只怕失故言求言得四約亦

然子曰以約失之者鮮前賢言心欲小又言大其心則能體天下之物小心坎一原後天之始事大心乾一返先天之終事小心入手工夫大心了手能事惟乾爲可大乾豈人之所易言哉夫乾天下之至健也德行恒易以知險坎二五乾體之知險者也餘非所望矣惟四在下坎之上可望其能知故繫之自牖而明其終无咎終義繫於自牖後應有要終能事在此亦盡心而後可望知性知天知天而後天可與事命可與立説

民無信不立無信雖生無以自立如手足癱瘓如大筋舒緩小筋弛長通身雖有脉絡不相維繫如何立得起惟行險不失其信脉絡纔聯屬而心得亨血脉纔流貫而行有尚心與行皆以孚致孚以坎致三

震之億喪貝義亦與坤之喪朋同蓋以二陰乘初剛則喪矣竊疑陰虛陽實故噬嗑之五以陰居陽故言得小畜之五以陽爻故言富乃家人之六四以陰亦曰富謂四能以陰虛而成一家之陽實象故明曰順在位也坤

於朋西南利得東北利喪此有喪有得喪不宜得得不宜喪者若震二於貝方言喪旋言得此即喪即得喪其所得得其所喪者朋乃同類貝似即已義已不同又坤以往言得喪主不在坤震以來言得喪主自在震義更不同震二爻柔體剛又最邇初故來與初同震是夜半雷聲天理迅發首出端倪故於人稱貝猶諺言寶貝之貝無盡藏之藏其言喪義不係於來而係於厲來厲應是不及掩耳迅雷如人有鉅萬金玉寶貝猝逢疾雷一

震這所有若盡失之連這身子霎時間也如在九霄雲裡少間依然故吾原無喪也二有得喪之間以初震之危厲五無得喪之間直言無喪有事以洊震之危厲險阻艱難二初嘗五備嘗故分量不同如此貝海介蟲蠃之大者離為蠃為龜頤象離故曰靈龜損益中爻亦象離故皆曰十朋之龜震中爻亦有離象故曰貝易者象也豈不懸空鑿空說此所以有意味如離上折首以四突獲匪其醜以三昃四何嘗突三何嘗昃兩離相重中

爻雜撰遂生突旲之象出來昨所云假病者如此去其雜撰之病還其本體之明此離上之所謂征以正邦也至於陽貴无首陰貴喪朋微近於執用九見羣龍无首吉又曰用九天德不可為首羣龍非无首見其无首也天德非无首不可為首也似還要體貼見字與不可為字若陰而單貴喪朋西南利得云何西南利得與東北利喪此似兩股板門文章也或躍在淵而曰或之者疑之也似與居之不疑疑義相反不疑自以為是非龍并

非躍矣又如卦有貞悔上而无悔非龍并非亢矣四乾剛坤柔一而二二而一息息相推相盪交流迭運方成列方不毀屯於二四上俱言乘馬便其義馬无乘牡先而牝不後牝承而牡無倡匪孤陽即孤陰匪偏陽即偏陰譬之草木孚甲且無日夭喬復何有震坎相重之卦動免乎險曰鮮動乎險中曰屯屯二四上之班視坦途皆荆棘而況非坦途視軌道皆險阻而況其險阻當凛朽索之懼常懷覂駕之虞長慮却顧震

動竦懼時刻是箇盤桓居貞之心此所以為險中之動屯之四柔爻三乘馬一即鹿何以異曰二四上爻位俱正三則異矣以故二四上象在閑而三則在野二四上象就駕而三則野馳无虞无所主掌更見其在野而難即之象又轉過念來入于林中无非躁動妄動之象幾而舍亦便有班如之能事則以終為震體其究為健之故五

不遠復无祗悔元吉向來但作不貳過觧尊教謂亦即

不遷怒解最旨聞之先輩云不遷怒主人常定不貳過主人常一故總在心體上論亦即程明道定性書之戒怒乎情易發難制莫如怒或一時有怒必戒必懲以期於平竝無有怒做得主之時而此心隨之以移動曰不遷知過難改過尤難或一時有過必喜聞必樂受必速改以復於無過竝無有過做得主之時而此心反為之副貳曰不貳易曰有不善未嘗不知知之未嘗復行政如此過為不善不待言七情中惟怒易發難制并謂

之不善亦不可未嘗不知言常知主人常精常明常定常一有怒霎時平得如何遷有過當下改得如何貳不遷不貳斯謂之不遠復纔遷則遠纔貳則遠無以語於常知之復體矣復初地中雷厲之徼體也雷厲之體直截迅疾故有怒與過當下便能消融克治得真如紅爐點雪跕脚不住若使爐不甚紅或如雪片投來但須臾不消化便須臾作滯礙但頃刻不消化便頃刻作滯礙此之為遷為貳已多若不學雖學不好者流乃知以雪

愧滅紅爐者耳遷貳字様怎生便說得做到不遷不貳

惟顔子地位纔說得故曰好學

人有怒廓然便能平齊得人有過翻然便能改圖得此

非自知主人十分得力殊未易到略略主人不得力遂

怒便喚做心移故曰遷憚改便不是主一故曰貳考之

字義遷登也人怒則心便髙難於遏捺得下貳副也相

禆益也人有過或拒不克受或惡不喜聞或文或飾每

每多添却一層顔子心境到常平地分任風有吹而浪

無湧曰不遷顔子心境到常見過地分如煙斯消而澌向泯竝不增添加益曰不貳

大教復者復之於虛明平正也語意本圓昨又僭下商量一語蓋為世多執見者發以執見觀曰復之於虛明必且以為先有不虛明之時而後復之於虛明復之於平正必且以為先有不平正之時而後復之於平正如是則如前人所云失而後復斷而後續而非易之剝復循環之復故云然微獨剝復夬姤亦然天地混闢之真

消息於剥復夬姤皆可見此全體之微幾也然聖人賛易言幾獨於豫於復兩言之豫已動之幾復方動未動之幾已動之幾即豫體方動未動之幾即復體大教云不幾不足以言復正謂復與幾無兩義耳若云復之於虚明平正微似復之於幾似以幾為主而復之似以虚明平正為體而復之恐即復是幾即復是虚明平正之體不可以虚活字樣看做復故雖本無可疑尊見亦自瞭然而借求商量如此六

泰否初茅皆曰茹皆乾坤之初之根泰初是至健之根否初亦至順之根有如是之根又合乾坤三爻為彙夫初征以經營外三陰自无不吉否初貞以君主外三陽既吉亦亨泰征健之能事否貞德亦合乾能勿失其初也泰二有全乾力量全坤轉在其手泰三若以一身獨承外三陰之任矣艱貞艱難也根也如物根也初茹為三陽之根三艱亦若聯三陰而為之根然艱以為貞根盤孔固平不得陂往不得復三陰外順成孚三陽内健

勿恤豈不合外内而竝禔其福乃四五孚而上卒復則

泰極之不可久耳否二差弗失順意故曰包承包承以

坤二直方反之小大自别順意亦别否三若以一身獨

出外三陽之下矣包羞以坤三含章反之淑慝更别二

承厚意之來君子或弗忍却稍與為通不生出調停之

病必且抱失脚之恨安得亨惟大人正已無失人有承

吾獨否故亨承不足以悦君子羞不足以愠君子四循

理樂天所知惟命所有惟命故无咎五秉道執中於君

子中如參天喬木之為植立為息止君子有羣德不患孤小人相安亦若隂藉其休故既亨又吉至於上則傾亦否極之不可長耳泰上猶望其用師坤象非乾君莫與統猶教之君乾惟君子所帥也否上猶曰先否君子小人終為不可合之物君子終不可内交於小人失身於小人耳

否象言不利君子貞爻兩言大人亨與吉儉德避難不可榮以禄君子貞也否貞也否貞守身常法君子可與

否亨與吉體道大權幾與泰吉亨之分量同非大人未易與似進君子一層

否五休與姤五含章遯五嘉觀五生剥上得輿諸義俱相發否五視内三陰葢如天容如地畧無忿疾已甚之為等有不忍如傷之視君子自無勞拙之患小人亦獲免其鬬怒之惡與君子相安於無事故曰休非真有大度量不能故曰大人吉

易於小人惟陰險而又有乘陵之惡如師與既濟皆嚴

勿用之戒如解之必田必射以其邪媚如狐而鷙毒如隼其他則如陰陽晝夜之不能相無韓魏公云三家村裡也有一箇但知其小人處之而已甚不可有忿疾之心此深明易旨者以復臨泰壯夬剥觀否遯姤十卦消息觀之惟復於五陰曰朋復同在震體但有戒謹恐懼心不論陰陽皆同門之交同方之士故喜其來泰三陰雖外順明曰小人不與為朋故曰朋亡民雖小人等吾同胞故泰曰左右民臨曰容保民剥曰民所載觀尚觀

民姤病遠民君子於民曰親曰仁無所不厚曾以小人不得與民等視而故忿疾之棄絕之故臨咸泰包荒壯利貞夬遇雨雖柄在君子惟有感與包而無取乎觸尚乎戎若剝與觀生否休遯嘉姤含章柄已不在君子徒與小人為讐豈非自輸其載自不竝生自不肯休自耦怨自醞釀惡毒而莫之救以死乎君子成人之美不成人之惡尤在處小人上得力處得小人妥帖小人不得稔其惡肆其毒以貽害於宗社生靈此皆姤章遯嘉觀

生剥與之能事而否五之休其成小人尤大故曰大人吉也

泰中爻之用為兊震以震為重否中爻之用為巽艮以艮為重泰是治平之世人心易溺於晏安二為震恐竦懼常如雷動域中故曰用馮河不遐遺否是閉塞之世人心易至於淆亂五為鎮定砥砫不啻萬仞壁立故曰休泰以君子原始匪震無出至歸妹而震兊合德有東有西有生有成舉一世而躋之男女以正婚姻以時之

域帝乙甲剛乙彔乾甲坤乙五以坤行震若不敢為天
下首也以祉福所止曰祉上自為帝下逮庶人而止也
故特稱元吉否以君子要終匪艮无成五止而若遺之
休二巽而承之以吉止而巽動不窮於德既儉何難不
避無祿可榮身安為榮泰亨進而道行之亨否亨退而
道尊之亨自古君子進退皆有餘裕在内内重在外外
重否亨不讓於泰亨故於二特曰大人否亨於五又曰
大人吉易為君子謀不為小人謀以泰否觀之尤分明七

姤陽中之陰動中之靜復陰中之陽靜中之動邵子詩天根月窟閒來往三十六宮都是春曰都是春便知根窟來往滿盤都是生幾矣乃姤不言幾而復言幾以造化平分看則有陰陽動靜之分以造化合一看陽兼陰動該靜復統姤故如主靜說猶似以姤起義從腰說起如慎動說乃是以復起義從頭說起從頭說起故復可言幾以全體該貫姤不可言幾以陰無直遂之義不可竝陽以為主耳且不但不於姤言幾亦不於剝言幾以

剥剛上碩其體方寂就如一粟粒一木果完實堅固就下地也不即生須待時至後生若是收藏得好便隔却一兩年三四年也不壞也依然會生然必到下地微萌時方謂之動之微方謂之幾若未下地時總無端倪可言故不謂幾言幾欲人知劈頭慎動一脉不言幾但言碩又欲人知感通前蚤有一步寂然不動安止欽止聖功也如乾劈頭往西北仍是剥之果到艮反震方是復之仁謂剥果復仁有兩般不得然剛止言碩是大哉乾

元之全體剛動言微則全體發動之端倪雖曰剛動之端倪其實只是剛止之全體故聖人於復止曰剛反若如後儒說十月純坤陽氣消盡陰極回陽逐日漸生積到一月方始成其為復恐非聖人於復一驀直能見天地之心之義耳八

分陰分陽迭用剛柔此通乎六十四者乃夫子彖易止於噬賁節三卦言分噬節俱言剛柔分噬又言合節言剛得中噬言柔得中又言上行賁言分剛上柔不言分

亦不言得中云何天向一中分造化天地節而四時成二分二至皆中春秋言分冬夏言至以冬之至為日南至短極陰極夏之至為日北至長極陽極惟如二分乃日晷黄道陰陽之中即天腰赤道之中天惟此一中春秋分分此節惟此一中剛柔分分此故節之剛柔分乃春秋分之分一中分造化之分節無不中所以為分分無不中所以為節若噬之剛柔分剛下震而動柔上行而明可分可合故言分又言合柔中非可自為中原麗

乎剛中以為中非上行則無貴故又言上行貴柔在下非如噬嗑柔上行責剛上止亦異於噬嗑剛下動故柔來文剛不言分亦不言得中明其主不在柔剛上文柔言分賁剛之上止無異於節剛之得中而主在上其餘隨蠱咸恒損益漸歸妹則無離坎剛柔之中困井豐旅渙既未濟雖得離坎剛柔之中然於分義皆無取即如渙者節之倒體節言分澤止之體有限制有分段渙不言分風散之體無限制無分段耳九

易象鈔卷十六

欽定四庫全書

經部

易像鈔卷十七八

詳校官太常寺少卿臣陳桂森

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官中書臣朱鈐

校對官中書臣石鴻翥

謄録監生臣方汝覲

易像鈔卷十七

明 胡居仁 撰

書

答友人

來教天地人之動無端六爻之動亦無端天地人之動不已六爻之動亦不已似若天地人之動與六爻之動分為兩截便非羲文周孔之易亦即有板定移動不得之處鄙意直謂易外無我我外無易乾坤成列而易行

乎其中者我也爻也者效天下之動我此身無一息而不動一息不動即死即來教云一息不動則人道缺是也既無一息不動便是無一息之動而非三極之道苟非其人道不虛行直妄動耳無所謂道也聖人教人學易不止求諸書全是求諸我一息之動而得便成吉象一息之動而失便成凶象故曰吉凶者得失之象也一息之動而能憂能虞便成悔象一息之動而弗憂弗虞便成吝象故曰悔吝者憂虞之象也一息之動而進以

禮退以義進救民退修己日就月將日新月盛便成變象久而熟焉利而安焉不知所以然而然焉便成化象故曰變化者進退之象也一息之動而為晝之旦便成剛象一息之動而為夜之晦便成柔象故曰剛柔者晝夜之象也無息而無動動即是爻無動而非三極之道爻即是道君子居而安樂而玩者如此而已矣來教列吾身之之貴賤云云此實獲我心者又云以易書之易為吾心之易以吾心之易會易書之易則程子云易不

止是一部書似無兩樣見解此處體說未至終是易自易而我自我來教晝有晝之道乾為動直坤為動闢於人為感通夜有夜之道乾為靜專坤為靜翕於人為晏息晝非自晝而為夜之根夜非自夜而為晝之根與夫子逝者如斯夫不舍晝夜之云微有未合不舍晝夜曰逝通乎晝夜曰道此處間不容髮一息而舍即非逝一息不通即非道人之感通宴息無截然晝夜之分如人睡去惟氣極昏濁之人纔有不覺不知處稍清明烱烱

靈明便瑩然自在有夢無夢夢吉夢凶一一記得此通乎晝夜之道而知時有晝夜而此知無晝夜念有動靜翕闢而此知無動静翕闢神无方而易无體便是此箇道理陽明先生喫緊為後學提醒良知即此通晝夜之知亦即乾知大始之知細細體認日間念起念滅一一能知夜間有夢無夢一一能知大學欲誠其意先致其知亦以意猶形而下日之念夜之夢皆意所變化知乃形而上超乎念而下視乎念超乎夢而下視乎夢今人

念慮紛飛中一覺即無魂夢擾亂中一醒即無以門下高明諒必有以覺此醒此矣一

承教鬼神不可分經内有況于人況于鬼神以鬼神對人豈以兩而對一乎最是但此以幽明生死鬼神並舉幽明無二故死生無二説鬼神無二情狀岐而二之者支幽有鬼神明有禮樂生為人死為鬼聖人以神道百姓與鬼謀強而一之者混第以鬼神分邪正直是不通之論耳可一筆抹殺也今須密切反諸人身而求之尋

常怨詈人則曰鬼稱許人則曰神詩書記載之所及曰生而神靈曰乃聖乃神此斷不可移神而為鬼者也曰其為鬼躁其為鬼幽曰為鬼為蜮則不可得此斷不可移鬼而為神者也即如經內曰天生神物曰神而明之神而化之曰陰陽不測之謂神曰非天下之至神其孰能與于此曰唯神也故不疾而速不行而至曰神以知來曰神明其德曰民咸用之謂之神曰鼓之舞之以盡神曰精義入神曰窮神知化曰知幾其神曰幽贊神明

此處似添不得一鬼字曰人謀鬼謀曰載鬼一車曰高宗伐鬼方曰震用伐鬼方此處似添不得一神字竊意鬼神為德之盛質諸鬼神而無疑與鬼神合其吉凶此鬼神乃與人相對並舉之鬼神不可分言之鬼神也其他則言神言鬼各有攸當猶之幽自幽而明自明生自生而死自死神有神之情狀鬼有鬼之情狀似若微有分辨又如中庸言鬼神之為德似不是直言鬼神德者得也言其質鬼神而無疑與鬼神合其吉凶有得於鬼

神之德故以言其盛也其曰視之而弗見聽之而弗聞體物而不可遺此鬼神為德之盛非鬼神之盛也使天下之人齊明盛服以承祭祀洋洋乎如在其上如在其左右此當下與鬼神合吉凶當下質鬼神而無疑者也進於神之格思思與神格不容測度不容厭怠此齊明無久暫之渝盛服無離合之間時時承祭祀時時洋洋如在德至此然後為德之盛也故曰夫微之顯誠之不可揜如此夫也若脫去為德字樣直言鬼神之盛便不

成文理矣易言鬼神之情狀只是情狀鬼神與質而無疑合其吉凶亦似微有分辨二

承教示心得又近日多暇云云凡人此理不到手恁從舒暢瀟灑總謂之碌碌營營去聖賢名教樂處霄壤此理到手日日暇時時暇也論語中言君子之泰君子之和君子之坦蕩蕩此暇境也子貢方人子曰夫我則不暇暇在我也發憤忘食樂以忘憂不知老之將至憂食兩忘老矣不覺暇之至也善吾生即善吾死生固暇死

亦暇也且夫死者形骸軀殼有時而壞如花之必謝葉之必落者耳我之所以為我者固與之而俱死否乎夜者晝之驗死者生之驗旦晝不清夢魂必濁生如無得死必無歸子之發憤憤義從心從賁賁明也不憤不啟憤斯啟矣忽然夜半一聲雷萬户千門次第開憤而啟也時時憤時時樂終身憤終身樂不憤即不樂不樂即不暇衆囂囂而雜處咸嘆老而嗟卑衆咸嘆老子獨不知老則暇與不暇之究竟也來教云變化之成即鬼神

之為鄙愚竊亦有合看乾卦乾道變化各正性命政自分明即以吾身觀之九竅百骸六腑五臟何處不是相得有合若有一之不相得不有合便是病病甚即死此相得有合處即是成變化即是行鬼神總在人迷悟之間耳來教云揲蓍之法只是一箇變化知變化則知神儒者有云信手拈來頭頭是道揲蓍之揲即信手之拈也拈來皆是此理所以謂之行鬼神不特拈來行住坐臥磕著撞著都是此理來教云易之為書非聖人思為

之所及而其全體不過寂然不動則是易也從聖人之極深研幾出來也至通志成務此所謂感而遂通也鄙愚尚未能無疑謂幾深即是聖心中不動本體則可謂聖心不動非思為之所能窺測則不可竊疑惟无思无為所以謂之寂然不動也所以謂之深與幾也所以謂之感而遂通天下之故而至神也且夫寂之與感不可判然分為兩截請以鏡喻鏡體光明何思與為常寂常照何時有動何時無照不是隨物妍媸之故寂照之中

天地皆涵何等深微若是鏡中留些形影就如心中著些思為寂者動而感者窒矣聖人極深研幾完其本體之謂也无思思之故也无為為之故也感而遂通天下之故即所謂故吾也來教云往來是吾人所不容無所病者憧憧及造化往來物理屈伸皆自然而然正為吾人學問張本竊疑本義亦原如此但順理著意之間工夫細密卒難到手又致用崇德以尺蠖龍蛇求之總是人之屈而能信蟄而能存處龍蛇之蟄以存身君子之

蟄以致用以崇德似皆是同歸殊塗一致百慮之學問來教云知險知阻非知事之險阻知吾心之險阻理本至易而出乎易則險理本至簡而出乎簡則阻云云至矣但心之與事即異教家亦有金獅子章之說以金作獅看做獅子渾身是獅子而獅子之外無金看做金渾身是金而金之外無獅子若要獅子之外覓金物外尋一箇理事外尋一箇心心事切開兩片如何謂之合外內之道也 三

答耿庭懐

恭惟文學書院之修舉實東南千古創見盛美其雖不肖已有神遊鄗願矧重之以召命之臨古易前已領教會語急讀一過執事真精神真學脉已若溢出而莫可過於前矣内與元質夜話六義中有人各一見之云此真實體驗語也像象蕪刻原不足塵台目中間甲庚自是不易惟已日出不肖之臆而執事更以乙辛丙丁壬癸窮之實是茫然不知所措雖然舉十干而盡象之于

辭謂其卦納其干則後世術家之論耳恐文周不然只謂五行是天地間正當道理出震為甲入兑為庚坎中一陽為生信為戊離中一陰為成信為己不妨實指以示人然文周于戊義猶舍于解卦中則正不欲瑣瑣定指如世間陰陽五行之術耳若究而言之易中兩處稱帝乙實即是甲乙之乙商家原有帝甲乃不稱帝甲而獨稱帝乙謂泰之五歸妹之五皆出震之柔爻故獨以乙為象而不稱甲以混也以甲庚乙己之例反以三隅

言文明處為丙丁言游水處為壬癸震之剛爻為甲柔爻為乙則兌之剛爻為庚柔爻為辛亦彰彰明矣一

伏承教示言言心得不惟　某之謭陋蕪穢之病一一為之照破而執事之獨立物表遐觀域外之深思亦畧得使瞽愚闚覘彷彿其一二矣感謝感謝內中精義容細細紬繹以請未敢漫以臆對以上畣提命至意惟是食子肉進淫女禍君國褒姒之淫慝文王實市之而以亂亡尤物凾其君等語頗覺駭人明夷之六二曰明夷夷

于左股用拯馬壯吉象曰六二之吉順以則也如來教云云文王之不順不則莫甚矣此恐干係世教人心不小也昔人有言易奇而法今似單以竒言矣天地人物不敢多為支離即如今日百姓有以偽來執事惟以誠應一人由是千百人由是此所以為虞山之賢父母也此所以為善用易也此所謂易有太極也謂執事有誠外之應理外之應恐執事又自不肯招認矣二

來教以易斷然為知來之書知來必兼數往世未有知

來數往而不假借於甲子者如云後此幾月幾日或幾年幾月幾日必自今日某甲子至後來某甲子方有的據上古聖人作易即作甲子易包羅天地人物而甲子實經綸於其間文王繫易獨露甲庚己三言餘皆不露此必有不傳之秘在故以為鑰也即伏羲當時亦八卦甲歷並興云夫原初聖人畫卦止是畫出乾奇坤偶兩畫示人俾天下盡行曉得人之所以為人底道理只有此兩畫定要掛得到身子上如掛得到身子上便喚做

人如掛不到身子上便不喚做人其曰八卦定吉凶掛得到身子上人也吉之定定此也掛不到身子上非人也凶之定定此也聖人非欲預知人後來之吉凶而謂之定也其曰神以知來知以藏往往古吉凶之理即今來吉凶之理今來吉凶之理生于蓍往古吉凶之理具于卦卦爻缺一而往無以藏矣蓍數缺一而來無以知矣藏往體天地之撰知來通神明之德類萬物之情藏往先天地之始而無其始知來後天地之終而無其終

藏往无極而太極知來太極本无極藏往考三王而不謬知來俟後聖而不惑藏往曰知以卦爲知而卦外無知初非世之伎術之知知來曰神以蓍爲神而蓍外無神初非世之神通之神兹義自孔翼外已盡湮晦無有不賺入京焦伎術去若甲子又似緣卦畫而起今以甲子爲易之鑰則陰陽歷日視之易詎不爲尤要歟恐治歷明時止是六十四中一卦之義耳夫易逆數也謂知來之書詎曰不然顧聖人之言知來也以吉凶之前定

為來乎以吉凶之貞勝為來乎如吉凶皆前定中和位育盡性參贊祈天永命等文安所用之行險僥倖將無所不至矣如吉凶皆貞勝則遇災而懼反災為祥矣恃祥而忽反祥為災矣易占義理之占徵往詔來之大業伎占禍福之占揣摩推測之小數自秦漢以來盡以伎占為易占蓋大儒而猶未免矣

來教乾坤二卦為諸卦門戶闔闢往來六十四卦盡在其中有個關捩子麽既謂之乾坤自然一闔一闢闢戶

謂之乾乾則自闢闢故為乾非乾之外又有闢捩子以為之闢也闔戶謂之坤坤則自闔闔故為坤非坤之外又有闔捩子以為之闔也

來教升謙泰艮臨損節師渙蒙大畜中孚諸卦中文各含震何俱不繫以甲云云蠱言甲以震為象此不易無疑如升謙等卦亦復繫以甲聖人而為此重複文字則非所以為聖筆矣雖然升之三曰虛邑四曰亨岐震為大塗故虛故亨也謙四撝五侵伐上征震動上行故无

不利也泰五曰帝乙歸妹兌為妹震為歸也艮四曰艮其身下止為屈上動為伸艮止而震行也臨三曰既憂之反說以為憂懼者震體也損二戒征懼妄動節二戒不出懼非所止而止皆震也師貞丈人吉長子渙奔機蒙筮初大畜逐良馬中孚鳴和之鶴皆震象皆甲義也不重複繫甲而與甲相通者也

來教瞽瞍殺舜紂囚文王為理外之變浚井而出與夫食子肉進淫女為理外之應云云據史記舜穿井為匿

空旁出若然瞽以非理加舜變也舜之應之有空可以匿又可以出初不失其常矣紂以非理囚文王變也文之應之據子之翼易曰順以則初不失其常矣食子肉進淫女之云似當入齊東語類中且惟極天下之至變而初不失天下之至常故言不可為典要而即足其義曰既有典常夫是以謂之易有太極也若云稍變尋常莫非理外翻倒太極矣

來教象數失傳謂用象用數之孔竅如言象雷以動之

一叚與天地定位一叚卦位因何不同帝出乎震一叚與雷以動之一叚卦位因何又不同神也者一叚因何單言六子此等處謂孔子不傳象學不可若謂今人能傳孔子之象學吾必以為未當期之日與萬物之數必非徒為模擬四營十八變豈是揲蓍小法此等處謂孔子不傳數學不可謂今人能傳孔子之數學吾必以為未當惟邵子得象數孔竅邵子曰天數二十五合之為五十地數三十合之為六十及存一去四云云及孔子

即象數中賛出許多理趣後人遂單認為言理之書為誤云云夫象數失傳謂言象言數者溺四聖人之意則可若徑謂孔子不傳象學數學然則易翼中所言又何物乎謂今人不能傳孔子之象學數學可若謂又有用象用數之孔竅在象數之外然則象數又何物乎邵子曰易大衍聖人之倚數也天數二十有五合之為五十地數三十合之為六十故曰五位相得而各有合夫聖人明言天數五地數五五位相得而各有合天數二十

有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神今却云天數二十有五合之為五十是兩個二十有五矣此從何來地數三十合之為六十是兩個三十矣此又從何來天數二十有五外劈空加一倍地數三十外又劈空加一倍是天地之數凡一百有十矣何以云凡天地之數五十有五也此邵子之倚數而非聖人之倚數一邵子曰五十者蓍數也六十者卦數也五者蓍之小衍也故五十為大衍也夫卦從蓍立蓍以

求卦非蓍自蓍而卦自卦也以五十為蓍數單是天數而地無與矣以六十爲卦數單是地數而天無與矣總天地之數為五十有五虛五不用故曰大衍之數五十如曰五者蓍之小衍彼五十者單是天數乎抑兼地數而為言乎抑就天數二十有五而衍其五乎抑就地數三十而衍其五乎如以五十止是天數天數無兩倍也如以五十專為蓍數六十專為卦數以蓍則不通於卦以卦則不通於蓍卦專屬地不應有乾坎艮震等策矣

蓍專屬天不應有巽離坤兌等卦矣此邵子之衍而非聖人之衍二邵子曰蓍德圓以況天之數故七七四十九也五十者存一而言之也卦德方以況地之數故八八六十四也六十者去四而言之也夫蓍之德圓而神謂卦未立而以蓍言如天體之圓而無方所故曰神耳非蓍單屬天數而不兼乎地也卦之德方以知謂蓍既揲而以卦言如地體之方而有定位故曰知耳非卦單屬地數而不兼乎天也大衍之數五十合天地之數而

衍之虛其一以為太極故用四十有九謂四十有九適合七七之數可謂五十為存一而并言之亦可乃謂卦數六十四六十者去四而言之豈如六十為節去中孚以下四卦之說乎吾誠不知何故而去去且欲何之矣其曰蓍用數卦體數用以體為基故存一體以用為本故去四豈天為用數而地為體數乎抑陽專屬用而陰專屬體乎圓者本一故蓍存一已不相通方者本四故卦去四尤無去處其曰蓍之用數七并其餘分亦存一

之義掛其一亦去一之義與分二掛一歸奇之義不勝剌謬且既謂之自開一門戸自成一體裁又何能為文孔之註疏也易以象為像數為衍今人不得邵子之意其於皇極經世之言象也象而已像何在乎于其言數也數而已衍何有乎易之言象數也以定天下之吉凶今人之言象數也欲預知人未來之吉凶二程夫子與邵子同里閈數十年絶口不言葢預稽邵子之流弊耳來教以後人單認易為言理之書為誤遂因病某始終

認理爲易云云易之爲易繫辭中已有明訓之用多爲葛藤約言之乾坤兩畫一闔一闢而已試驗此兩畫湊手予未予如其湊手言數即數言象即象言理即理如未湊手言理非理言數非數言象非象來教云知易即知幾造化之妙隱於無而不能不露於幾以邵子聞天津杜鵑而知二十年後南相之禍以致亂豈無他人而獨曰相年數豈無遠近而必曰二十此非易不能此處謂非易易之爲道百物不廢也此處謂足以盡易恐義

文周孔之大古不如是之瑣細矣且夫京郭管李等先知之術果羲文周孔之大古乎果與邵子可以例論否乎以京郭管李等例邵子不知邵子者也以邵子例羲文周孔謂之知羲文周孔或未矣尹和靖曰康節之學本是經世之學今人但知其明易數知未來事却小了他朱子曰康節能盡得事物之變却於大體上有未瑩處或問朱子曰先生須得邵堯夫之術朱子曰吾之所知者惠迪吉從逆凶滿招損謙受益若是明日晴後日

爾吾又安能知耶此足以知康節之于羲文周孔不可以例論矣抑邵子之自言曰物理之學或有所不通不可以強通強通則有我有我則失理而入于術來教以認理言易為謬誤得無為邵子之所未許乎又考邵子之言循理則為常理之外則為異矣初未以理之外為易也 三

古易質疑 六條

易猶鎖也鎖必有鑰而或者不明其鑰又舉而投之汶

汶之地俾天下馳而不返則學易者之過也竊疑易既爲鎖未知何者爲鑰抑未知以鎖爲象乎抑言其鎖而不開必待鑰而後開乎闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變易也非其常鎖而不開常闔而不闢又有一物可名爲鑰用以闢易之爲鎖者如謂易自有鑰以爲開鎖之具未審即在易內歟抑在易外歟不肖正投之汶汶之地者敢請發鑰

武王滅紂實爲丁丑之年武之出兵厥日癸巳受命踐

祚厥曰己卯三言於斯悉符云云竊疑易有甲曰庚曰己曰之象並無丁曰癸曰之象言丁言癸訓詁家添出之辭耳今援以爲丁癸之符又甲曰繫於蠱庚曰繫於巽與革義似不相蒙或丁癸己三言與武革命之事符矣彖易聖人謂湯武革命順乎天而應乎人武適有符而湯則何徵蠱言甲亂則有治終則有始之義巽言庚巽爲進退不果庚乃斷制之義丁癸雖或有符而義象則似無取又如革之爲義乃徹骨徹髓盡爲翻轉透底

變化之大學問大人虎變未占有孚龍興而雲從虎嘯

而風烈天下莫不風從之象亦非定指征伐為革命為

虎變大人君子有透底變化之學問尤為革命之大虎

變之大者總之要自黃離已日中流出兌離合而成革

離即已兌即庚已而庚庚因已有徹底變化之象庚已

大義似不過如此

一邵子循理爲常理之外為易故易也者變也變也者

權也及唯變是適不論常理云云竊疑不可為典要唯

變所適詳其上下語意猶云不可以上下剛柔為典要也唯變所適謂上下无常剛柔相易變之所適無適而非典要非其無典要也後結言既有典常謂以典要爲常原始謹初率其辭之所指揆其方之所向出以度外入以度内卦卦所適之變畫以典要為常而有其常爻所適之變畫以典要爲常而有其常如是則得其人而道行故曰茍非其人道不虛行也昔者聖人之作易將以順性命之理一部易皆性命之理也以理之外爲

易則謂易爲變將變在理外謂變為權在理外豈常為理而變非理乎豈經為理而權非理乎若謂有理外之變理外之權是以有理外之易常理在所勿論之云亦邵子之易非羲文周孔四聖人之易也

一象數失傳無從討究雖幸有邵子之皇極在而汗漫難尋機關尚隱云云竊疑易有卦爻卦卦象卦卦數爻爻象爻爻數也易在而象數在如以乾言之六畫皆奇乾之象也六畫皆乾奇之數也潛見惕躍飛亢皆象也

初二三四五上爻各三十六策合之二百一十有六策皆數也舉一卦而卦卦之象數可推舉一爻而爻爻之象數可推不知何以謂之失傳若邵子之皇極自是邵子之象數與易之象數似若疊不相蒙然總不出易之象數中

元亨利貞易之四變也仁義禮智人之四應也假令當體仁而嘉會當和義而貞固已失其所以應變云云竊疑元亨利貞四字已該盡一部易理總之一體分作四

截一氣分爲四段故有此四字名目假令當體仁而嘉會如春行夏令也當和義而貞固如秋行冬令也正以失其常理故至此聖人言易有太極常也周子翻之曰无極而太極太極本无極无極易也太極不易也至易而不易不易而至易至變而不失其常至常而未嘗不變此所以為易謂易不論常而專論變應變為易而拘常非易此足以破世人拘常之固而於易有太極之義似屬未圓又仁義禮智雖名性之四德其實只是一德

時出一德者乾坤之元也元德虧欠易失全體遂有應用反背之處耳

用易之道有三有無心之用有有心之用有引証之用凡無心中忽有變動或身或物卦象自呈則幾來矣則用易之候矣故曰幾者動之微吉之先見云云竊疑人外無易易外無人俟幾來而後用易則易有遠人之時矣且所云幾者謂何幾者動之微天理廼動之端倪也聖人於復言幾於豫言幾復雷在地中豫雷出地上執

事所云邵子雷起之間雷起者帝出乎震之旨也寂而感晦而朔亥而子皆雷起之義象執事無心中忽動其謂是與顧無心之變動義亦微有不同寂而感之變動或雷在天上或雷行天下此乾道無心之變動也晦而朔亥而子之變動或雷在地中或雷出地上此坤道無心之變動也聖人不于乾道之變動言幾而特于坤道之變動言幾此其義微之微矣是故雷自天行起之自天乾道也聖人分上事也雷從地出起之自地坤道也

賢人君子分上事也夫易聖人所以極深而研幾堯舜兢兢業業一日二日萬幾俟幾來方為用易之候疎漏似屬太甚矣如何如何

古易題辭

易有今古之異乎羲畫文彖周爻孔翼皆古也無今也今古之分漢有費直本初畫全卦再畫本卦又畫覆卦繫以彖爻與用九用六之辭後以一傳字加彖傳之首鄭玄本於費本有省移初九至用九爻位之文加爻辭

之上合彖傳於經於彖傳加彖曰字於象傳加象曰字
王弼本移文言附乾坤二卦之後加文言曰字以孔子
贊爻之辭本以釋經乃各附當爻每爻加象曰字歷代
因之是為今易漢藝文志云易經十二篇呂大防定為
經二卷傳十卷晁説之釐為八卷呂祖謙復定為十二
卷一以古為斷是為古易瀛海耿傒之述古易其自彖
象以下有所更置序正者易辭也其于易畫上下二篇
以今文上篇三十卦一百八十爻下篇三十四卦二百

有四爻通為六十四卦三百八十四爻古文上篇一十八卦一百有八爻下篇一十八卦一百有八爻通為三十六卦二百一十六爻變之即六十四卦三百八十四爻侯之言曰六十四卦三百八十四爻易之體也三十六卦二百一十六爻易之用也文王泄天地鬼神之秘於指掌其用至妙而難言故寓不言之意于譜卦之中使學者得意而忘言嗚呼得意忘言兹侯之述古之遐思乎本至愚極陋原不能言而竊逆以意卦有六十四

而侯譜之止於三十六乾卦一爻之策數也爻有三百八十四而侯譜之止於二百一十有六全乾六爻之策數也侯嘗憂象數難明而謂象數立則天地鬼神未來之秘如指諸掌舉全易之象而統之於乾象舉全易之數而統之於乾數乾象立天下其有遺象乎乾數立天下其有遺數乎本又反覆以研侯意反對三十六卦其實又只是六大卦如卦之有六爻自乾坤至畜履合六卦為一大卦自泰否至噬嗑賁自剝復至坎離皆然此

上篇三大卦也自咸恒至損益合六卦為一大卦自夬姤至漸歸妹自豐旅至既未濟皆然此下篇三大卦也乾坤陰陽剛柔之所自始管領二大卦如卦之初二兩爻剝復陽剛消長之際管領二大卦如三四兩爻夬姤陰柔消長之際管領二大卦如五上兩爻是又合三十六而止成一卦六爻云爾此正所謂易簡而天下之理得象豈遠乎哉數豈多乎哉豈凡今學易者之所易窺乎哉昔者堯舜稽古精而一孔子好古博而約侯懼

人之多言無當而曰學易者用易之謂也古易之譜譜此或曰文之序無改於羲畫也俟之譜無改於文序也余曰文雖無改於羲然不曰易興於中古乎俟茲無改於文而譜之意則遠矣思挽今而進之古者至矣視世之窮年屹屹殫精註解以言求易而卒無得者相去遠矣萬歷丙午秋季之吉

易像鈔卷十七

易像鈔卷十八

明 胡居仁 撰

詩

先後天圖雜咏十六首

坤乾夾兊夜歸坎艮巽扶雷晨向離識得坎離升降義
幽明何事不通知

乾坤南北有常位離坎東西亦定之不是希夷傳絶學
四偏妙用少人窺

巽兌依乾日麗東山雷親地月華西羲皇聖訣歸丹訣
千古人心盡自迷
龍虎喁中調日月山河架上定坤乾世人不解先天㫖
妄謂堯夫有别傳
乾坤性命千年正日月光華萬古明山澤風雷函變化
此身端不會虛生
離住乾中坎就坤兌開坎户震離門生生化化無窮了
只爲陰陽自互根

巽兌相反艮震通巽坤乾艮亦相同陰陽變易終何易

應識從來有主翁

坤虛坎到中方實乾實離來中乃虛自是誠明千聖脉

寧容異教妄加淤念菴羲皇去我久惟有卦畫存先天果何在南北分乾坤洸冥測要渺陰陽互吐吞當其往來間逆者為天根太極本无極沿流豈無源如何大易内有圖不畫言翻令伯陽輩窺竊稱專門

四正陰陽互搆精四隅根窟各分明安排謂屬羲文手

天地文章豈譔成

翻倒先天與後天東南東北只依然乾坤密意流行處莫是義文亦慎傳

二判鴻濛八已成更于四六要分明四如无象六无位千古人心總是盲

十不平分何謂然九南一北露真詮更將三七後頭看全體時中義畫傳

一六源流未實研後先消息總茫然虞廷明指危微訣更藉圖書以象傳先天乾一坎六後天坎一乾六

八德原超形器論如無變易亦空尊時時處處盡翻轉

方有工夫許入門

天分於乾一力擔地功坤外别無堪都來六十還餘二

兼兩兼叅故號三

全體乾坤唯當念周流妙作六虛環僅從畫後窺精意

混闢源頭尚一間

先天八卦吟六十四首

乾一八首

太極何形寧有象三奇知是極儔神分三遂作三才位
成位乎中止一人
不探儀象卦爻先乾畫將來止作天見到羣龍盡无首
方知乘御有人乾
人乾要識統天乾天不違人人在先若以地論畢是順
難容翻立到人前
一息之微是一元敢於方寸不知尊但教弗失司南意
便任從頭論到坤

物物之生首在先其生也直是人乾横斯禽獸倒草木

太極應無偏與全

四千九十六分之一義何曾有動移首出自來尊莫對

言无都屬後天時

為問何為无極真七俱陰雜一陽純仙流且竊成冲舉

聖學難容獨腐陳

認之為天盡在心認之為命修在身庸言庸行只斯今

斯今不了俱無人

兌二十首

浩渺東南直接天澤天一氣共洄漩畧為分出澤頭面遂作天工二義傳

時物行生誰與言不言為説有來原人人口伏天為兌最忌貪天作口息

坎水陽施兌以陰兌陰説物義深沉從肌闕秪了無言一片心

離在陽儀已結精震來更若有聞聲獨濡湛湛彌天澤

默與天行一樣精

對宮有艮方通氣後列為離到即晞妙悟太虛雲一點

不應名遂始西歸

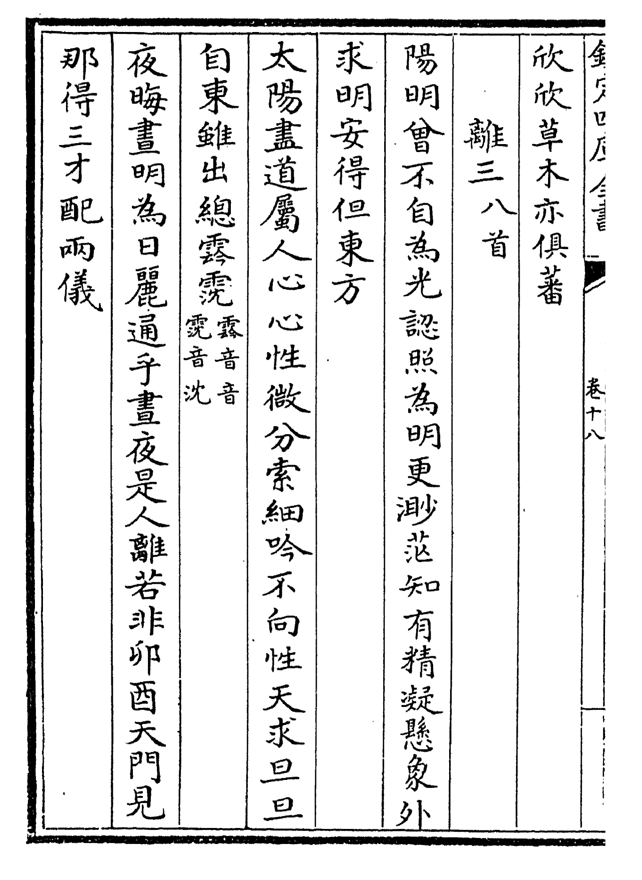
乾陽自上忽交陰祿施無窮已上淋非待決之然後決

決之斯作後天吟

圖書于二行稱火象立東南以澤論澤火分形相息滅

誰曾一體反探原

八原如輻貫一轂二更天南近至尊有喜同人盡歡忭



欣欣草木亦俱蕃

離三八首

陽明曾不自為光認照為明更渺茫知有精凝懸象外求明安得但東方

太陽盡道屬人心心性微分索細吟不向性天求旦旦自東雖出總霧霿霧音音霿音沈

夜晦晝明為日麗通乎晝夜是人離若非卯酉天門見那得三才配兩儀

天三是木離何屬火體無形麗始成人不麗行憑獨見天根月窟總難明

三生萬物一生三萬古文明盡此函不到後天方易位日躔原只在天南

兌始陽消次即離於乾全體總無虧自非虛極中如洞安取東方獨出寅寅以夷翼真二切

水火既稱相不射水何有燠火無寒世人不悟陽尊理先合從東一醒看

未三之前麗何形有三之後然一星然之遂足照今古
不然不足照一穤

震四八首

由來天載寂無聲子半聲聞已後庚肯向不聞先恐懼
往來應謝洊為驚
極陰之下一陽起謂是天根舊在誰若欲按圖尋起處
恐于初畫已傳枝
少陰三四屬同根震不先離妙義存明未東方先有震

轟天晝恐作驚魂

行天風起金為母奮地雷來木作公長木首司翁媪事

湍函生氣已先東

陰非陽迅錮難開陽不陰蒙銳易推識得先聲隐東北

動幾眇忽敢輕來

晝道艮翻纔出震誰知雷轉化山靈暫來東北分先後

動屬先聲止後形

凡聲聲必自無聲東北何聲輙有驚未徹聲俱從寂發

空煩揣料發前情

一分至四俱為動悔吝凶災俱動生為有震要全動體

四无傾後八俱貞

巽五八首

一氣陰陽神不測無心寂感妙隨時塵氛自不來天宇

也合先幾為一吹

有竅生情輙怒號化工原不着絲毫相逢莫漫分根窟

來往雖閑容有操

坤未來時定倚乾天教噓拂我何權坤來遷出東南去

一切吹颸更對天

陽儀終震慎出往巽始陰儀逆入探入義不成安有出

先天一逆在西南

陰初曾不異陽初一闔專來歛一舒面目況從中五出

不東南也總春噓

五惟中數巽當之入不于中義晝濾有欲先風知所自

一无偏倚是颸颸

風雷相薄俱神氣風比雷聲更遠徹千百世懸分上下前如有作後俱輿後乃為雲先則雷雲飛雷厲每俱來須史雷雨齊收捲景與清寧一樣閑

坎六八首

陽函陰魄三通偶陰孕陽精六亦奇三六看來俱互體東西不射更何疑

人言兌決成流水那識原通澤始鍾水派莫詳流自出

焉能江漢識朝宗

乾居一位坎為六六以乾居坎一之一六後先更互見渾淪淵浩少人窺

有物渾成萬理宗先天何陷可形容只看陽在陰中象便是層層險萬重

五前不作上巽水七後仍非下出川五七同根方靜翕欲窺發象竟淵淵

萬折流來必自東沿流誰會泝西宮從西逆數知居六

方識源頭處處通

體原陽水數居陰空水雲時淵更沈向北有遷陽得數

子前依舊是希音

本體從初有習占原非文手為加添涛來都是源頭水

纔習無波不是恬

艮七八首

動靜互生原不易陰陽迭運更非遷應知止義從頭定

七未分來象已全

論形真是一卷少得數將無七亦多最惜當前無爾卓
空於萬似嘆嵯峨
少男那是偏慈母嚴父常令事四方陟屺自增游子感
母前安忍不傍徨
積氣曾聞一笠輕巃嵸那得是山情後人侈說艮成義
那識崑崙天柱擎
天不遇山方有遯有山天不在山巔少男一握先天掌
更不山中又覓天

乾坤重擔在人承小子從初便欲勝恃却光明少停待轉頭不覺是翁稱

造化有流應有峙七如為六砥中流到頭與八相函附更欲同銷巖險憂

睇望二情方忌湍回思七義復憂傾同攜五六歸坤静一静能教萬動貞

坤八八首

承天應地始名坤地道光時天更尊擬向後先尋牝義

尚疑終未徹坤元

乾陽盡隱坤陰見坤是全乾隱象自謬執坤消是虛體

世間何物不空淪

天然定位列尊卑一義無為八有司由八逆行要到二

盡頭都為一捐糜

奇偶纔分輙八論要令六子盡承尊從初便是無成義

不待元黃入語言

南北有經樞在北圖書俱以北為原但迎自北來南氣

地軸天維萬古存

裳衣上下總綱維治極黄虞只正垂又欲西南問行往

黄裳更作萬年儀

鶉飛曾不到差池定分如何可一移試看兩儀終至八

是中主宰默相持

方圓相倚無綦重定得圓來每屬方先向北方求定義

一九彷彿已中央

後天九章吟八十三首

坎一 九章

物命要歸盡有根人生安得弄精魂若知竅妙天山裡

第一源頭怎自渾

從坤立命歸乾始自坎翻身亦九還坎不離坤為性命

淵淵根柢在人間

外陰任裏千重險不蝕中陽一點光萬古人心盡如此

北窻何事夢羲皇

一墜斯須便八層到頭猶喜是淵氷若非寒極氷為骨

淵底如何有一升

一綫微陽伏九淵發來雷雨便彌天世人未識坤藏旨

蟻穴針芒處處穿

精在重淵已婧成不緣出地始稱明大明若向中天覓

依舊沈沈是黑阬

一物如何八物分八分仍是一為君淵潛具足天飛量

即不興時也自雲

坎窞人人故自投也緣坤坎不相求若教履險如平地

步步光明到盡頭

地在天中似易知天居地内索沈思能於晝夜通為一

方是劈頭相見時

坤二 九章

老退西南事合休如何與坎緊相求兩間男女俱無恙

尚抱遑遑陷溺憂

恒言重濁凝為地亦謂惟坤乃地名偏局西南既非義

輕清分得怎資生

翁因西北媪西南離坎遷來自互參少長一時咸速肖入俱成七動成三媪烏皓切音與拗同
原位先天正北中西南一去萬源通洗天浴日歸滄海到底無踰平土功
未論厚載合無疆一撮之多盡有當人不失當根一念天冠地屨萬年康屨九遇切音與據同
發散自來非獲已始終翕聚乃其常只司時物初秋令便綰一元無盡藏

水木順來常逆克火金逆去順相生平持地綿為中轂

六百三千晝受成

物宜何事推牛馬子母相隨牝順承人道若無含括意

恐無尺土不崚嶒

誰向虛空立得身晝由方寸地為人人如不敢虧方寸

六合何生不我娠

震三 九章

一索為男長莫先出三義在未三前以時出入皆依二

恐有歸藏意未傳

雷出人皆謂自東那知子半已豐隆不論發半復收半

莫擬開天第一功

焦火凝水苦一生常愁晦塞未晶瑩只由人耳自堅塞

造物何曾不大聲

雛雉未雷先有覺人生安得不知微時常淵默雷聲者

動未占祥已吉幾

欲問雷聲何處起由來起處不容思動幾不自無方出

挈地轟天總不奇

錮蔽何由得復開一聲應道自天回聞聲莫向黙神會

嘷蹴當前俱㳺來

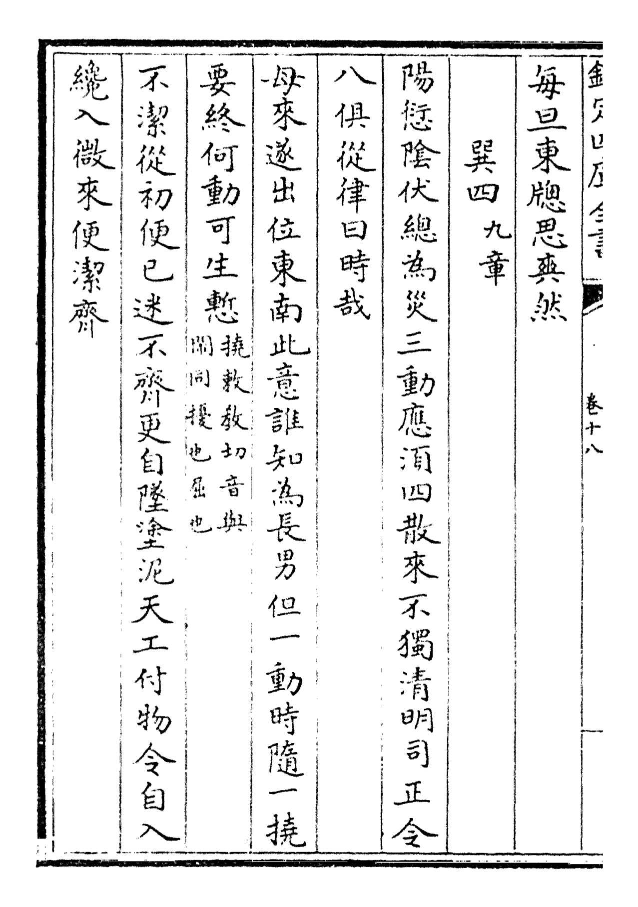
戰兢一脉古來傳真正英雄敢自便夜半人人有消息

無如酣夢日安眠

天意由來重絶人震躬不及必於鄰欲將愓厲憂勤意

散作千門萬户春

先四今三以近遷為催旭日到中天動生明矣明生動



每旦東牕思爽然

巽四 九章

陽德陰伏總為災三動應須四散來不獨清明司正令八俱從律曰時哉

母來遂出位東南此意誰知為長男但一動時隨一撓要終何動可生憖撓軟教切音與鬧同擾也屈也

不潔從初便已迷不齊更自墜塗泥天工付物令自入纔入微來便潔齊

雨暘寒燠具徵休每抱無端撓屈憂瞬息盡含消息理
如何恒益不相求
聲從西北多愁慘鮮凍由來必自東古有虞皇稱妙手
時時更轉入南宮
虎嘯何為頃刻生凡求同氣應同聲汎蘭轉蕙流芳聞
安得人生無令名
恒言地不湍東南抑湍為聲義甚闇雷出不蠶離化日
一天膏雨更同甘

何者為幾近自微满園春色縱芳菲即如萬點愁人處也屬生成造化機

四時默運為神道宇宙交流是太和嘘古吸今惟一息莫教一息到偏頗

中五 九章

二三一四互相參生氣從中已滿函成即是生都此數原無一宅八為龕

欲將十數兩平分兩莫能推便盡棼從一遞乗分至九

奇行方顯宅中君
降即是水升即火或左或右木金神居中不定為專氣
奇偶分來作八純
不道從中推出去不從八外輳將來纖毫置待推移力
心目猶然抉未開
虛實俱從有主論虛何空寂實何痕只常喚得惺然在
天地翻來也自存
奇數分奇歸正列偶分成偶以偏居兩端妙義依稀具

泥五為中義復踈

一疑未盡又求中中又何庸効八功即八即中無兩義

用中不是八歸空

四隅為窟全圖坎四正為君全象離離坎之中即中五

乾坤全力并于斯

九麗為陽一陷陰三生七斂五中妊更將四偶來參伍

纔識平分造化心

乾六九章

尊體何曾西北傾要從離九發天精況分艮出歸東北始始終終更有成

六以六乘三十六六十四義遂無餘始知後六即先一獨運周天為帝車

先一後六種一粒孚甲生來粒盡消一粒消成無限粒一原非乏六無饒

首出何緣又貴无凡爻有六畫乾符試占潛義原乾始到用從初便足虞

六用為坤那屬乾須知地外别無天天飛田見神不測
定位由來自不遷
三六合來原是九六驚三震即乾乾人人乾體自不息
只不能强便不圓
四以七終分地户六原三始列天門天行全體要終始
西北如何不宅尊
莫認偏居西北隅紫垣原屬帝尊樞幾人到此純無愧
風虎雲龍在合符

為何倚蓋從旁轉時令須歸四正行獨抱嚴凝為戰主

大生原自不生生

兑七　九章

毋顧前兮父後貞相看少女喜如嬰人心感到和平極

恰恰嬰兒孩笑情

出三物物發生元入七都將肅殺論不到西成遂無實

秋門那得異春門

戚戚真為迷自心若求極樂亦邪淫異流竊向西方去

梵夾流傳直到今

水澥自地咸歸澤露湛從天莫戴恩知是神功歸不宰

蒼蒼正色更何言

恒言口舌是凶場半語如非亦作狂朋友相求如澤麗

不容聲處盡輝光

易戒何為示喪羊外柔内狠甚非祥體剛用順為貞說

到處羣行寧有妨

木落泉枯華盡斂纍纍萬寶告秋成相逢講習緣何事

金不洪鑪永不精

先原屬火後成金誰物能移百錬心但遇火來仍百錬

無言至說此中尋

澤水如何滙七西漫流到此盡歸隄自從與坎相還返

一擔乾坤入手提

艮八九章

少男莫把少來看鷰震翻身到此安豎立人寰作天柱

橫空無不是龍盤

八七相反義不遷一周天運始終旋光明直上通巔頂不到全乾已號圓

徹底深淵徹頂山密重重是護天關凡思不出艮思位迅電驚雷不得間

初中兩索到三成動不能驚陷亦平人有此身俱泰岱如何東仆又西傾

役役營營莫肯休為無歸宿地堪求夜來深籍山靈力指我層層最上頭

尺寸從初不蹈空培塿無不到巃嵸秖憂九仞垂成候

還缺要終一簣功

横看為嶺竪為峰山亦何曾有定蹤不指山中笑山外

一源河洛盡來宗

始終萬物成為盛行止兼來又妙時若懼當門無定脚

急回東北細尋思

百尺竿頭思進步即來絶頂未安身如知究九南歸意

儘有工夫與日新

離九　九章

大明南面要終始東出西沈見量然明眼都無方滯礙時時應道是中天

驕陽燥性莫禁持東燼西流北涸之物物南方可相見化工知到極和時

世人多謂天明暗明暗由來不屬天求旦且知昏曉義人心何得遂茫然

五行生性俱偏發惟火尤為不易平從一深潛要到八

一星都是一天明

九在先天本太陽一如為首九何光湏知離晝非中時

无首羣龍晝此藏

燧皇作燧有深慈每為圖書秘玉匙新火四時無一改

有生晝喚突焚屍

乾位由來以六成若論乾徳晝離精和雲和雨同行施

無日中天不大明

水中生物恒無晝曽不聞從火裏生為是有光都外發

不根内暗不成明

九於龜洛為離位原在龍圖屬坎宮始識流形雲雨後

都歸終始大明功

隨吟六首

隨道唯時係亦膠丈夫功在出門交有如只作閑門事

縱善難辭小子嘲

四方上下盡吾廬門内如何是定居係子係夫皆婦道

兒男安得婦襟裾

及時婚媾稱嘉禮惟善為隨孚更嘉牛馬服乘寧憚遠
為窮天地善無涯
下得柔來惟是剛更於晦處有深藏轟天一息根淵底
湛露何由到隕霜
盡人能下為隨動淵默雷聲入息時王度自來惟正己
但令人喜便成私
一日晨東暮必西自東有出入何齋會家天下人中國
亨到西山始不迷

蠱吟六首

無人不有乾坤事巽艮尤司重擔因巽入艮成方是幹

休將六甲問丁辛

艮荷全乾巽負坤蠱稱父母恐離根根深幹乃參天長

到底難酬罔極恩

百病盡堪憂父母若淫惑疾更憂深須知標治皆枝葉

風必從東是幹心

平地無時不大川一絲惑溺況滔天二人為此漸成病

利涉如何勿直前

莫將子病稱親病親病由來盡子瘉三日後先都是甲

回生起死在須臾

王侯事任有時卸子分終身無日寬身不自卑親更尚

高山矗矗到頭看

剝復吟

幾年剝復循環讀註脚盤旋總隔膚剝宅到安方碩果

復關無閉盡迷途朋來自不通商旅民載誰曾蔑足趺

爛義更教先入手反生直闖後天圖

井鼎吟

井鼎何緣並上身坎離南北媾姻親井無泥谷是除舊鼎到聰明為取新改邑有瓶皆足繘鉉金無實不稱珍細于水火求精義寸辯涓流盡入神

屯蒙吟

屯雨蒙泉莫外求盡于心坎覓因由但聲便有一天潤纔應俱澄萬頃湫女子是貞終乃字金夫无瀆也回頭

馬班三轉成三順雨意泉情一樣流

需訟吟

無人不共此心天與坎爲爻晝大川需在血中應蚤出訟于淵底怎長眠三來客意無相負三褫人心亦自平得到終身是平水誰教天體有虧圓

次于元時論易四首

求明須用折豐肱正得還羞有或承太極一圈爲父祖四千九十屬元曾肝腸晝顯方成象手足無爻亦遜蠅

直向犧皇心地騁相磨何處不孚朋

漫于理窟索精微子夜聲來見活機共惜刪餘詩不作

那知翼後易無揮一園羡爾窩中是百衲慙于漢上非

得到洗心無事事只今三兩晝春沂

孤立無羣義不成一爻一應鳥鳴嚶觧非澍兩安孚甲

華用黃牛繞有庚旋斡乾坤為妙手正安離坎不心晴

頻年摸去重門錮頃刻開來游霞行

晝言良不足為書言到無言意有餘有健不粘乾是馬

入微却以巽為魚虛談浪說無庸象實種看來要力鋤
爾我心期忘老至勝教空裏覓真如

先後卦圖雜吟十二首

從先論後猶形影由後求先在逆掄下實上虛南北正
左升右降坎離匀山雷轉處流增順風澤旋時麗更新
欲得羲圖真會面應於文序密潛神

日不于天為失麗水非歸地是空流天光有竅從離發
地脉無涯遡坎求悟徹離來俱地載習知坎至盡天謀

但將坤坎立下脚定取乾離到上頭

八物相求數畫參震離纔得會三三是明必震應無察

凡動俱離寧有或震為半聲來艮北離因全照到天南

三三入手終要六每日東窻夢亦酣

一念何為分八貞義文恐亦自難名乾坤混闢纔無我

日月升沉始有明息息風雷函變化時時山澤定平成

這般那是支離事略放寬鬆便圂生

心象如何獨坎名人心多少陷難平但無窞地終歸漏

纔未盈科總不行原始屯蒙深莫極要終渙節興俱傾

斯文千古茲常在四聖心傳誰與盟

文聖潛心畫伏羲試看序義更無為求端定自屯盈始

要極應終未曳時不向坎中疏地脉怎于離内透乾知

分明先後如符合易簡工夫那有支

根窟相函有定論也應通變一翻掀掣天風入探何窟

奮地雷來躡孰根荄窈是乾皆姤遇豫冥無復不坤元

往來閑得亦怢得著得閑怢恐弄魂

休將井邑妄疑猜泰上曾從告命來泰初五兩爻變成井初泥不敎窮底汨五泉怎得正中回大端氣質皆應變任有功能未足材若向此中求禔福便應脫換舊胚胎

屯女何為待十笄天行癸甲每相禔頤終勿用緣誰拂復上无征祇自迷象在眼前呈妙義數於日用露天倪自從象數經揮斥明顯俱驅入晦谿

漁机何為必用奔水中那得是人村到如魚鱉方無悶既具鬚眉怎許渾巨浪莫搖盤地石疾風只拔自榴根

淋漓上血終期出況有從初馬壯存

漸陸要終即是逵陸于南北有分岐南來人世盡羅網

北去雲霄在羽儀小子且知防寇患征夫那忍遂安危

但令勿失于磐意任有狂風倒地吹

汔濟何為病未狐任令善涉尾終濡只從半武不真處

便作終身大惑途靈變入神都是媚頭顱到白不成夫

至人象示心綦苦無奈臨岐盡泣朱

先後卦圖雜吟二十首

掘泉在西北西北翕静方泉必自山出先後先函藏始雖涓涓微終成溟渤章泉源自湮塞桔橰頭白忛

知坎始知心知心亦知坎心地自到手性天誰復闡九見根一歸一以入元覽逆順先後間朝闡夕無斁

言意傳較淺象義示以深雖勿病言恐還虞受象瘖或欲専忘象空無禍又侵義文不可作迷罔到于今

人物莫非心何縁獨坎諶中光微一線外暗密千林子半已難識西原誰更尋有能醒陷義可免到頭隂

巽必乾離輔艮惟坤坎親但流俱有砥無照不成春出入東西户轉旋南北自一隅微行八義畫湮淪乾稱健者施施以實陰虛上施膏澤零下施和風嘘中施遲日麗物物有陽舒所以巽兑離尊乾俱南畣坤稱順者受受以斂陽實上受蕪山止下受洊雷出中受習坎陷物物無陰恤所以震艮坎親坤俱北隅後離反先乾離乾不相奪乾陽但中虛離光遂外發虛自上下始巽兑交相窒全虛便成坤坤虛畫乾逆

後坎反先坤坎坤不相陵坤陰自內實坎精遂中凝實之徹上下艮震交相憑全實便成乾乾實俱坤與陰陽分兩端允執惟一理乾旋坤必轉坎降離自起巽艮一反身震兌東西倚兩化一故神分明用中吉少壯兼六子男女惟一我老去兼翁嫗父母總亦汝乾坤兩岐稱藐馬謂中處仍恐一膜隔肝胆亦齟齬嫗衣過切乾坤為首腹坎離為耳目震巽足股隨艮兌手口掬俱吾一身物如何向外逐百姓病不知君子寧無惡

相見是午正難求在子中後乾仍有戰先艮未遑躬謂
勞誰曾出云歸自故宫龜書湮塞後千古理長蒙
震惟動出端巽乃逆入始動出多透外逆入多向裏庸
愚喜順呼明喆珍逆揆忽然夜半風妙悟等雷起
順往十一易逆來千百難往來皆震厲逆順畫隨宫濟
首應終没屯桓必始盤祇憂到敦艮尚恐作闚觀
方知掛于八圓義章則九方必以圓行圓亦藉方守馬
或縶其足龜故阨其首帬緉即三絶一隙曾何有

天根不易躡月窟愼所遇静翕全體天動闢大始路思
吉淵未發易數渺逆泝飄風久零亂驪雷但蒐懼
形生神發後無竅不外漏閉闔動成復貞杞静亦姤徃
求重逆數婚媾戒匪冦蒙扃自不啟屯泣誰可救
聰明非二物坎離根互之邑謂聰不明坎陽自中搯開
言不勝逆至道何由知雙瞳任炯炯只可喚盲兒
天意重絶人人心滋不忍夬羊牽以和遯牛執亦愍姤
喜首包魚鮮悲終射隼孔聖有微言諸儒毋域畛

易像鈔卷十八